

## **TARZAN Y EL PARAISO PERDIDO**

(Arturo Corcuera)

*Aaauaúaaa...!Aaauaúaaa...!*

*Tarzán (Johnny Weismuller) es internado en un manicomio por creerse Tarzán.*

*Su grito, que asusta a médicos y enfermeras, no es el clarín con el que hacía su victoriosa aparición en la pantalla. El grito a Tarzán no le pertenece. Fue un collage de sonidos confeccionado y patentado por la Warner Brothers: decantaron en el laboratorio los gruñidos de un cerdo y las notas de un tenor.*

*Tarzán en el sanatorio para artistas (retirados) de Hollywood,  
abatido y vencido por la camisa de fuerza  
(él que encarnó la fuerza sin necesidad de camisa).  
Hoy casi a oscuras y ayer mimado por los reflectores.  
Tarzán víctima de una dolencia cardíaca  
se toca el corazón y piensa en Jane.  
Desamparado llama en su desesperación a Chita  
(entre sombras ve y besa a Chita como si fuera su madre.  
Chita se limpia la boca, hace morisquetas  
y dando volatines desaparece),  
llama a Chita para que lleve un recado pidiéndole  
ayuda a Jane.*

*Pero Chita no podrá acudir. Chita no existió en la vida real.  
(Eran ocho monas chimpancé, ocho monas que parieron su  
estampa  
cinematográfica).*

*Y Jane,  
la bella silvestre de los niveos brazos,  
ya no lucirá más su silueta junto a Tarzán,  
porque Jane ya no filma. Hace mucho tiempo que se  
le venció el contrato con la Warner: las piernas de*

*Jane ya no están todo lo tersas que uno quisiera  
para hacerlas figurar en el reparto.*

*(Ah, Jane, paraíso perdido, divino tesoro,  
ya te vas (para no volver),  
cuando quiero llorar  
pienso en ti, mi dulce Jane.*

*Cuánto hubiera dado por tenerte en mis brazos,  
por confesarte mi amor: Yo querer mucho a Jane.*

*Silencio insensato que guarde por culpa de mi  
testaruda timidez.*

*Por culpa de los barritos de mi precoz adolescencia.*

*Ah, Jane, ya no adoro tus senos besados por las lianas.  
Tus senos asediados al centímetro por flechas y lanzas.*

*Ya no adoro tu rostro  
que el tiempo implacable ha ido modelando a su  
capricho.*

*Tu rostro que acaricie con ternura (a escondidas del  
público) en todas las carteleras.*

*Que no me digan nunca que te quitaste el maquillaje.*

*Que no me enseñen nunca tus cabellos de  
desfalleciente plata.*

*Para mi tú serás siempre la linda muchacha que yo  
amé matalascallando,*

*que yo ayudé a inventar con mis ensueños en los  
destartalados cines de mi barrio, mi inolvidable  
Jane).*

*En su cuarto Tarzán da vueltas como condenado  
y en su rayado papel de loco repara en el espejo del  
lavabo y quisiera lanzarse.*

*Tarzán varias veces campeón olímpico de natación.*

*Amor, juventud y dinero, la veleidosa gloria:  
todo desde el trampolín se le fue al agua.*

*Todo se lo devoraron con voracidad las fieras.*

*Entre paredes pálidas que su insomnio decora de  
enredaderas  
por sentirse libre (al final de la película) se aferra a sus*

*sueños:  
se sueña sobre el lomo de sus elefantes y sonrío.  
Se sueña venciendo a sus repujados cocodrilos de  
cartón.  
Ve acercarse a sus leones de felpa (pura melena) y  
Tarzán siente miedo  
y tiembla y grita como un desventurado niño de pecho:  
Aaauaúaaa...! Aaauaúaaa...!*

*Pobre Tarzán indefenso y desnudo,  
descolgado del ecran por inservible,  
loco, completamente solo entre los locos,  
aullando perdido en su paraíso perdido,  
sin Jane, sin chita, sin fuerzas, sin grito,  
solo con su soledad y sus taparrabos.*

*A MARIO BENEDETTI*

*(En: "Puerto de la memoria", Noceva 2001)*